4 avril
1823

Vente
Laneuville

4 avril
1823

NOTICE

Des Tableaux des trois Écoles, Française, Italienne et Hollandaise; Estampes encadrées, Bronzes, Objets d'arts et de curiosité, Meubles de Boule, Ébène, Laque de Chine et Porcelaine;

Vente Laneuville

DONT LA VENTE

Se fera après le Départ d'un Étranger, rue Blanche, n°. 5, le Vendredi 4 avril 1823, à midi précis.

L'EXPOSITION PUBLIQUE

Aura lieu à partir du Vendredi 28 Mars, de midi à 4 heures, jusqu'au jour de la Vente.

CETTE NOTICE SE DISTRIBUE

Chez M. LANEUVILLE, peintre et expert du Gouvernement pour les Objets d'arts, rue St.-Marc, n°. 15;

Et chez M. LANEUVILLE, fils, Commissaire-Priseur, rue Neuve-des-Petits-Champs, n°. 28.

PARIS, 1823.

4 avril 1823

Houllier

NOTICE

Des Tableaux des trois Ecoles, Française, Italienne et Hollandaise; Estampes encadrées, Bronzes, Objets d'arts et de curiosités, Meubles de Boule, Ebène, Laque de Chine et Porcelaine;

DONT LA VENTE

Se fera après le Départ d'un Étranger, rue Blanche, n°. 5, le Vendredi 4 avril 1823, à midi précis.

L'EXPOSITION PUBLIQUE

Aura lieu à partir du Vendredi 28 Mars, de midi à 4 heures, jusqu'au jour de la Vente.

CETTE NOTICE SE DISTRIBUE

Chez M. LANEUVILLE, peintre et expert du Gouvernement pour les Objets d'arts, rue St.-Marc, n°. 15;

Et chez M. LANEUVILLE, fils, Commissaire-Priseur, rue Neuve-des-Petits-Champs, n°. 28.

PARIS, 1823.

NOTICE

Des Tableaux des trois Écoles, Française, Italienne et Hollandaise; Estampes encadrées, Bronzes, Objets d'arts et de curiosités, Meubles de Boule, Ébène, Laque de Chine et Porcelaine.

---

1 TENIERS (DAVID). Ce tableau du premier ordre représente Téniers, accompagné de son épouse et de sa fille, donnant des ordres à son jardinier; sur un plan plus éloigné on distingue sa maison de campagne entourée d'eau. Ce Tableau mérite de fixer l'attention des amateurs et des artistes; c'est un des plus capitaux de cet habile peintre. T., L. 54 P., H. 36 P.

2 STEEN (JEAN). Ce Tableau représente un Intérieur de Tabagie, où sont des gens du peuple se battant à outrance, pendant que d'autres boivent et fument. T., L. 30 P., H. 24 P.

3 et 4. HERMAN SVANVELT. Deux Paysages de site pittoresque, avec des fabriques et de grands arbres du feuiller le plus léger; ils sont ornés de jolies figures touchées avec finesse et avec esprit (sur cuivre). L. 13 P., H. 12 P.

5 DOOS (VANDER). Un petit Paysage dans le style de Van Develde. Sur le premier plan sont plu-

sieurs moutons et chèvres gardés par un pâtre; les animaux sont d'une exécution soignée.

6 Une Esquisse représentant un Homme assis près d'une table, signé Gérard Dow.

7 Une Vue de Harlem, dans le genre de Berkeyden.

8 et 9. Deux Paysages, d'après M. Demarne.

10 Jacob DE WITT. La Vue d'une place publique, où sont réunis plusieurs gens du peuple regardant des faiseurs de tours. Les tableaux de ce maître sont rares; celui-ci est gravé.

11 VERNET. Une Marine avec paysage, gravé sous la désignation de la jeune Grecque. Ce Tableau, peint à l'effet du soleil couchant, est d'une belle harmonie et d'une exécution précieuse.

12 M. OMEGAN. Deux petits Paysages dont l'un représente un Soleil levant, et l'autre un Soleil couchant. Ces deux précieux Tableaux sont ornés de moutons et de chèvres, et du meilleur temps de cet habile peintre.

13 Un Paysage représentant un beau Site d'Italie, près des Apennins. Le premier plan offre des villageois conduisant un troupeau de vaches s'abreuvant dans une mare entourée d'arbrisseaux. Ce Tableau est piquant d'effet et d'une exécution franche; il est signé H. Vooge.

14 Un autre Paysage, par M. Chauvin, représentant la vue d'un Monastère situé au bas de montagnes

élevées. Ce beau Tableau, peint à l'effet du soleil couchant, est un des plus capitaux de cet habile peintre de paysage; plusieurs religieux sont sur le premier plan.

15 M. SUEBACH. Un Paysage d'un site agréable, représentant des cavaliers et des femmes à cheval partant pour la chasse. Ce petit Tableau est de l'exécution la plus précieuse, et touché avec la plus grande finesse.

16 PERRIER (Élève du Poussin). Le Triomphe de Vénus et de l'Amour; ils sont accompagnés de Tritons, de Nayades, et de tous les dieux marins qui s'empressent de leur rendre hommage. Ce Tableau, qui provient d'une vente célèbre, est propre à orner un salon à la campagne. Il avait été commandé à l'artiste par un personnage de la famille d'Orléans.

17 POELEMBURG. Jésus-Christ, la Sainte Vierge, et les douze Apôtres, formant quatorze petits tableaux peints sur bois; ils doivent être vendus en un seul article, et sont de son meilleur temps.

18 Par le même. Deux jolis Paysages avec fabriques; dans l'un on remarque un Faune dansant avec des Bacchantes.

19 HONTORS. Le Couronnement d'épines, composition capitale.

20 Par le même. Saint Pierre délivré de sa prison par un ange. Ces deux morceaux sont dignes de Reimbrand par la force du coloris.

21 LAYRESSE (Style de). La Résurrection du Christ.

22 Un Tableau d'une composition singulière, représentant l'Histoire de l'Ancien et du Nouveau-Testament, par un peintre espagnol.

23 Une Tête du Christ, couronnée d'épines, par le divin Moralès; morceau rare et précieux.

24 UDEN (VAN). Philémon et Baucis, tableau du plus grand effet, où l'on remarque Jupiter et Mercure protégeant ces deux vieillards. Les figures ont toujours été considérées comme étant de Rubens, dont Van Uden faisait ordinairement le paysage dans les tableaux de ce grand peintre (sur cuivre).

25 Un Intérieur d'Église, par Emanuel de Witte, tableau d'un effet piquant.

26 L'Entrée d'une Forêt, dont les arbres sont du feuiller le plus léger; des Nymphes, prêtes à se baigner, peintes par Kulembourg, enrichissent ce tableau, dont le paysage est de Kyerings.

27 MOUCHERON. Un Paysage d'un site sauvage, dans lequel on distingue une villageoise conduisant plusieurs vaches.

28 Un Paysage, par Van Uden, dans lequel l'artiste a placé le sujet du Samaritain.

29 Un Paysage d'un site agreste, entre-coupé d'arbres,

de rochers et de chutes d'eau, par Van Kessel, dans le genre d'Hobema.

30 M. DAGNAN. Un Tableau représentant *l'Entrée* du port de Marseille, peint d'après nature.

31 Un petit Tableau de forme ovale, sur cuivre, représentant l'Adoration des Mages, par B. Breemberg; morceau d'un fini précieux.

32 Une copie d'après Ph. Vouvermans, représentant un port-de-mer où l'on voit beaucoup de marins occupés à décharger des navires.

33 et 34 Deux paysages agrestes par Salvator Rosa, dont l'un représente une Chartreuse.

35 L'intérieur de la cathédrale de Malines, par Peters-Neef, et les figures par Franck.

36 Un Atelier de sculpteur, où sont plusieurs élèves qui dessinent; genre du Nain.

37 Une scène de corps-de-garde, genre de Palamèdes.

38 Un intérieur d'appartemens, où plusieurs personnages sont occupés à jouer au tric-trac pendant que d'autres s'embrassent.

39 Un paysage en hauteur, sur cuivre, dans le style de Moucheron.

40 Deux petits paysages, d'après Moucheron.

41 Un payage d'une composition pittoresque, par Dupont, élève de Lanthara.

42 Une halte de cavalerie, par Duplessis.

43 Une réunion de villageois, par Senave.

44 Des fleurs de différentes espèces arrangées artistement dans un fichu attaché à une boiserie; en bas du tableau sont plusieurs instrumens de musique groupés ensemble, par M. Prevot.

45 Une miniature représentant la Vierge avec l'Enfant Jésus, d'après le tableau du Corrége.

46 Les douze Apôtres, peints en miniature d'après Rubens et différens maîtres; ils sont signés C. D., et datés de 1692.

47 Six miniatures italiennes, d'après des arabesques, représentant des jeux d'enfans.

48 Quatre intérieurs de couvent, dont deux de moines, et les deux autres de religieuses. Ces quatre morceaux sont peints à la gouache.

49 Quinze vues de Rome et de ses environs, peintes d'après nature, à l'aquarelle, par Ducrot, peintre suisse. Ces morceaux sont très intéressans. Ce lot sera divisé.

50 Un beau Dessin fait à la sépia, par Carles Vernet, connu sous le nom de la Bataille de la Favorite. Les dessins de cet habile artiste se rencontrent rarement; celui-ci est très précieux.

ESTAMPES ENCADRÉES.

51 La danse des Nymphes, d'après Vender Verf.

52 Deux estampes anglaises, coloriées, représentant des scènes pastorales.

53 Deux estampes enluminées, dont l'une représente les ruines du temple de Mercure.

54 Deux grandes estampes d'après Téniers, dont l'une représente la fête de village, et l'autre les réjouissances flamandes.

55 La prise de Gibraltar, gravée par William Sharp.

56 Le combat de coqs dans l'Inde, gravé à la manière noire, par Londini.

57 Le Temple d'Apollon, avant la lettre, d'après Claude le Lorrain.

58 Le Moulin, *idem*, avant la lettre.

59 Les tableaux et autres objets d'arts, omis, seront vendus sous ce numéro.

MEUBLES DE BOULE ET LAQUES.

60 Deux Buffets en ébène, sculptés; un Secrétaire et deux Encognures en laque de Chine.

61 Trois Gaînes en ébène, rehaussées de bronze doré, par Boule.

PORCELAINES.

62 Deux Pagodes en porcelaine de l'Inde, rehaussées en or, avec des têtes couleur olivâtre.

63 Deux grandes Jattes en porcelaine de Chine, couleur grisâtre, rehaussées d'arabesques chinoises.

64 Deux Vases de porcelaine dorée, avec anse de forme longue, ayant des médaillons représentant des sujets de la Fable.

65 Un Vase de porcelaine, couleur beau bleu, de forme longue, garni en bronze doré sur socle d'albâtre.

66 Trois Vases en porcelaine, couleur bleu de roi, garnis de bronze doré, dont un forme milieu.

BRONZES.

67 Un groupe représentant Hercule combattant Anthée, en bronze d'Italie vert antique.

68 Une Statue équestre de Louis XIV, en bronze vert antique, sur socle de Boule, garni de bronze doré.

69 Un Groupe en bronze d'Italie, représentant Pétus et Aria, d'après l'Antique, avec socle en cuivre doré.

70 Un Jeune Homme en contemplation, en bronze d'Italie, couleur vert antique, avec socle en bois.

71 Moïse, moyenne figure en pied, en bronze, couleur vert antique, avec socle en griotte d'Italie.

72 Un Vase en marbre granite, garni en bronze doré.

73 Une Écritoire en écaille, rehaussée en bronze doré, dans le genre de Boule.

74 Une Fontaine-porcelaine, couleur bleu-lapis, garnie en bronze doré.

75 Plusieurs autres Vases et Tasses en porcelaine de Sèvres, faits en 1794.

76 Les Objets omis seront vendus sous ce numéro.

Imprimerie Anthe. Boucher, rue des Bons-enfans, no. 34.

